Ya Saydi lamma ara

يا سيدي لما أرى

Number chart

1 IS THE KEY NOTE · IN OUR KEY 1 = B FLAT MAJOR · THE NUMBERS ARE THE SAME IN EVERY KEY

OPENING CHORUS — A

#4⁷ 7 أعظمك	3 #1m أعظمك ما	#4 7/#2 مخلصي ما	3 #5m #2m نفسي تغني يا
5	#4 3 #1m أعظمك ما أعظمك	#5m 7/#2 مخلـصي ما	3 #2m نفـسي تغني يا

Original score note: F#m / D in the first line are beats 3 / 4.

VERSE 1 — BB

5 4 1 في الأفـلاك	5⁷ 1/5 #4° 4 أرى نجومك وكل ما يبلور	1maj7 1 يا سيدي لما	
5 1 صنـعت يداك	5⁷ 1/5 #4° 4 غيومك وكلها قد	1maj7 1 أسـمع صوت الرعـد في	

CHORUS — BB

5⁷ 1 أعظمك	4 3 2m ما أعظمك ما	5 1/3 يا مخلـصي	4 6m 3m نفـسي تغني
4m 1	5 4 2m أعظمك ما أعظمك	6m 1/3 مخلـصي ما	4 3m نفسي تغني يا

Original score note: D: crash. Eb / F are beats 3 / 4. Ebm is the last chord only.

VERSE 2

5 4 1 في الأغـصان	5⁷ 1/5 #4° 4 وأسمع التغريد	في الأدغال	1maj7 1 وحينما أسـير
5 1 مع الألحان	5⁷ 1/5 #4° 4 خريره يأتي	من الجبال	1maj7 1 يجتمع الماء

VERSE 3

1 1^{maj7} 4 $\sharp4^{\circ}$ $1/5$ 5^{7} | 1 4 5
وعندما أذكر كيف ربي قد بذل ابنه | عن الخطاه

1 1^{maj7} 4 $\sharp4^{\circ}$ $1/5$ 5^{7} | 1 5
بدمه أزال كل ذنبي وردني للسـير | في رضاه

VERSE 4

1 1^{maj7} 4 $\sharp4^{\circ}$ $1/5$ 5^{7} | 1 4 5
إذ يظهر المسيـ|ـح بانتـصار يأخذني إلى | السـما هنـاك

1 1^{maj7} 4 $\sharp4^{\circ}$ $1/5$ 5^{7} | 1 5
مبتهجًا أسجد باعتباري له مرنمًا ما | أعظمك

Original score note: In each verse first line Eb / F are beats 3 / 4.