نباركك يا مليك المجد Medley

Nbarikkak ya Malik el Majd medley

Number chart

1 IS THE KEY NOTE · IN OUR KEY 1 = A MAJOR · THE NUMBERS ARE THE SAME IN EVERY KEY

INTRO

Original score note: Guitar and piano; printed intro reads left-to-right

5 4 2m 4 1 5 1 4 1

□□□□□□ □□ □□□□□□□□□

1 | 1 4² 5 1⁹ | نباركك يا مليك المجد ربنا | 4 3 2m 1⁹ 5 5sus | لأبد | 1M7 1⁹ | قد ارتفعت

♭2° 1⁹ 5 4² | رأسًا على الجميع

#4° 4 3 2m | 5 5sus | لك يا رب القوة والسلطان

Original score note: Entire band enters

3m 1 | يسوع نرفع | 6 4 | اسمك عاليًا | 4 3 2m | يسوع نرفع اسمك | 3aug 4 #4° 5 | فوق كل اسم

Original score note: A/C# marked 4; optional F A only second time

3m 1 | البهاء والجلال لك وحدك | 1/3 4 | 5 2m | يسوع نبارك | 1 | اسمك

1 ♭6

□□□□□□□□□

Original score note: Final Esus marked 3, E marked 4

1 6m | 4 3m | 4 2m | 5 5sus 5
أرفع يداي | عالـيًا لله | الـذي له | تسبيـحي

1 6m | 4 3m | 5 4 2m | 1
أفتح كل | قلـبي لربي | الـذي له تسـبـيحي

Original score note: Second time piano

1 3⁷ | 4 6m | 4 2m | 5 3⁷/♭6
جمال بدل | الرماد | أفراح بـدل النواح

Original score note: D marked 3, E marked 4

5 6m | 4 | 5 4 2m | 1
تسبيح بدل | اليأس | ألبـسني ثيـاب | الخلاص

□□□□ □□□□□– F♯M

Original score note: Only guitar. Bm marked 3, Bm7/A marked 4

1 6m | 4 | ♭6° 5 | 6m | 3m⁷ | 2m 4M7
يسوع نتوجـك نعـلن ملـكك | تعال الآن | في وسـطنا ونتـعالو

5 2m⁷/1
وسط تسـبيحنا

Original score note: Beat figures: A 1, E/G# 2, F#m 3; source triplet figures retained as changes

4 3m | 6m | 5⁷ 4M7 | 1 6m 5/7 | 1 5⁷ 4M7 | 1
نعبـدك | قلوبنا | يرفـعك سجـودنا ليك | تسبيحنـا | فتعال

1 | 5⁷ 4 6m 5/7
وخذ مجـدك

□□□□□□□□□□

1⁹ 6m 4 2m⁷ 5²
بثقة نتقـدم أمـام عرش النعمة

1⁹ 6m 2m⁷ 4 ♭7 5
نسـجد في مـحضـرك نعلن مجـدًا لاسمك

Original score note: Bm marked 3, C° marked 4

1 3 6m 4 2m 5 1 3 6m ♭3° 2m 4 5
مجدًا لاسمـك مجدًا لاسمـك مجـدًا لاسمك

1⁹ 6m 4 2m⁷ 5² 1⁹ 6m 2m⁷ 4
نسـمع الملا ئكـة تعـلن مجد الـحمل ترنم هللو يا فسجدت مرنم

♭7 5
معها

1 3 6m 4 2m 5 1 3 6m ♭3° 2m 4 5
هللو يا هللويـا هلـلـويا هللـويا

□□□ □□□□□

Original score note: Only piano. Bm marked 3, E/G# marked 4

4 2m 1 5/7 4 2m 5/7 1 1/3
فوق كل قوة ورياسة فوق كل اسم وسيادة

6m 4 1M7/5 1/3 2m⁷ 4/1 5/7 3 3sus
أنت قائـم جالـس في السماوات تخضع لك كل الأشياء

×2

Original score note: E/G# marked 4; Bm7 bracketed source accent

1 2m⁷ 1 5/7 1 2m⁷ 1 5/7 1 5/7
مستحق أن تأخذ المجد القـدرة والكرامة

Original score note: A marked 3, AM7/E marked 4

6m 1 1M7/5 4 1/3 2m⁷ 1/3 4² 5sus 5/7 1⁹
قد ذبـحت واشـتريتنا فديتنا بدمك نحبك

□□□□ □□□□– A

Original score note: F#m marked 3, D marked 4

4 6m 3m | 5 1/3 | 4 2m | 5⁷ 1
نفسي تغني يا | مخلصي ما | أعظمك | ما أعظمك

♭6 | 4 3m | 6m 1/3 | 5 4 2m | ♭6
نفسي تغني يا | مخلصي ما | أعظمك ما أعظمك |

□□ □□□□– BB

Original score note: Eb marked 3, F marked 4 in first line of each verse

♭2^M7 ♭2 | 5̊ ♭5 | ♭6⁷ ♭2/♭6 | ♭6 ♭5 ♭2
يا سيدي لما | أرى نجومك | وكل ما يد | ور في الأفلاك

♭2^M7 ♭2 | 5̊ ♭5 | ♭6⁷ ♭2/♭6 | ♭6 ♭2
أسمع صوت الرعد في غيومك | وكلها قد | صنعت يداك

□□□□ □□□□– BB

♭5 ♭7m 4m | ♭6 ♭2/4 | ♭5 4 ♭3m | ♭6⁷ ♭2
نفسي تغني | يا مخلصي | ما أعظمك ما | أعظمك

Original score note: Eb marked 3, F marked 4; last chord Ebm

♭5 4m | ♭7m ♭2/4 | ♭6 ♭5 ♭3m | ♭5m ♭2
نفسي تغني يا مخلصي ما | أعظمك ما أعظمك |

VERSE 2 – BB

♭2^M7 ♭2 | 5̊ ♭5 | ♭6⁷ ♭2/♭6 | ♭6 ♭5 ♭2
وحينما أسير | في الأدغال | وأسمع التغريد | في الأغصان

♭2^M7 ♭2 | 5̊ ♭5 | ♭6⁷ ♭2/♭6 | ♭6 ♭2
يجتمع الماء | من الجبال خريره يأتي | مع الألحان

VERSE 3 – BB

♭2^M7 ♭2 | 5̊ ♭5 | ♭6⁷ ♭2/♭6 | ♭6 ♭5 ♭2
وعندما أذكر | ليفدي ربي | قد بذل ابنه | عن الخطاة

♭2^M7 ♭2 | 5̊ ♭5 | ♭6⁷ ♭2/♭6 | ♭6 ♭2
بدمه أزال | كل ذنبي وردني للسير في | رضاه

VERSE 4 — BB

♭2 ♭2M7 | ♭5 5° | ♭2/♭6 ♭6⁷ | ♭2 ♭5 ♭6
إذ يظهر المسيـــح بانتـــصار | يأخذني إلى السـما هنـاك

♭2 ♭2M7 | ♭5 5° | ♭2/♭6 ♭6⁷ | ♭2 ♭6
مبتهجًا أسجد | باعتباري له مرنمًا ما | أعظمك