مستحق كل المجد — مجموعة

Moustahiqq Koll al Majd Medley



E minor

OUR KEY · OPEN SHAPES ON GUITAR

Exact harmonic grid in Arabic reading order. Original four-page score below preserves the lyrics and every word anchor.

SOURCE PAGE 1 — CHORD GRID

Salam and David only. E7/G# and E7/B are marked beats 3 and 4.

Em D2	CM7 D4sus2
Em Bm7	G E7/G♯ E7/B
Am Am6/F♯ Em D/F♯	G G/B A
CM7 D4sus2	Em A
CM7 Bm7	Em

Band plays from this verse.

Em D2	CM7 D4sus2
Em Bm7	G E7/G♯ E7/B
Am Am6/F♯ Em D/F♯	G G/B A
CM7 D4sus2	Em A
CM7 Bm7	Em
Em D2	CM7 D4sus2
Em Bm7	G E7/G♯ E7/B
Am Am6/F♯ Em D/F♯	G G/B A
CM7 D4sus2	Em A
CM7 Bm7	Em

Silent entry on بحبك. GM7 and GM7/F# are beats 1 and 4.

Em Em/G	Am C
D D/F♯	G^{M7} G^{M7}/F♯

B7 B7/A Em/G B/F# are beats 1 2 3 4.

Em C^{M7}	B^{7} C
B^{7} B^{7}/A Em/G B/F♯	

Parenthesized passing C# occurs before each Bm7; preserve the bass cue without changing Bm7 quality.

Em	Bm^{7}
D	Em C D
Em	Bm^{7}
D	Em

First time only: the parenthesized Em in the last bar, immediately before Em D/F#.

Em C^{M7}	D Bm^{7}
C D	Em C Bm
Em Em D/F♯	

March. Bracketed Am B C C is the marked four-beat group.

G	D
C C B Am Am/G	D/F♯
G	D A/C♯

C D	Em Am7 Bm7
Em	

SOURCE PAGE 2 — CHORD GRID

Guitar and pads. Pickup arrow reads right to left: Em D C Em D B7.

Em D C Em D B^7

Em	C
D B^7 C	D C B^7
Em Em/G	Am C/G
D/F♯ D♯°	Em D/F♯ G

Chorus: تحت ظل جناحيك.

Am	Em
C B^7	Em D/F♯ G
Am Am/C	Em Em^6/C♯
Am^7 B^{sus} B	Em
Em C	Em
Am D	Em
Em Em/F♯ Em/G	Am G/B
C Bm^7	C^{M7}
Em	
Em C	A/C♯

C Bm7	CM7

16 beats. Em Em/F# Em/G Em/A are marked beats 1 2 3 4.

Em Em/F♯ Em/G Em/A	A/C♯
C/G Bm7/F♯	Em

Passing bass: Do Si La Sol# Sol Fa# Mi.

Em D/F♯	G A
D D	B7
Em D/F♯	G A
D B7	Em

Passing bass: Si Do Si La Sol Fa# Mi; second cue Mi Fa# Sol Si.

Am Em	B7 Em
Am Em	B7
B7	

Full-band accent at the marked V.

Em	Am Em
CM7	D B7
Em Em/D♯	Em/D Em6/C♯
C Bm7	Em
G	D D♯°

Am Am⁶/F♯	G E
Am Am⁶/F♯	G Em⁶/C♯
C Bm⁷	Em C Am
Bm⁷	C

SOURCE PAGE 3 — CHORD GRID

Chorus: بتسبيح الرب.

Em	
Em	
C	C♯
Am7	B7
Am	Am/F♯
G	Em/C♯
C	Am7
B7	Em

E E/G♯ Am D GM7 CM7 FM7 B7/D♯ D7 G

E	E/G♯
Am	
D	
GM7	
CM7	
FM7	

B^7
C
E $E/G\sharp$
Am
D
G^{M7}
C^{M7}
F^{M7}
$B^7/D\sharp$ D^7
G
E $E/G\sharp$
Am
D
G^{M7}
C^{M7}
F^{M7}

B^7
C
Em C
D Em
C Bm^7
C^{M7} A/C♯
Em C
D Em
G B^7
Em D^7/F♯

Accent, Salam and David; B7 G is highlighted.

G
Am Em
C^{M7} D
G B^7
Em
Am Em

C^{M7} Bm^{7}
Em

Bass and drums, then guitar and piano at marked V.

Em C
D Em
C Bm^{7}
C^{M7} A/C♯
Em C
D Em
G B^{7}
Em D^{7}/F♯

C A Em G

Bridge as intro uses A Em as printed; below it is rendered in Arabic reading order, Em A.

Em A

Em C Em A Em A Em

Last chorus bossa.

G Em G Em

At the end the highlighted E F is rendered F E in Arabic reading order.

Em C Em A Em A Em F E

SOURCE PAGE 4 — CHORD GRID

Cuts.

C A Em G

Em C Em A Em A Em

C A Em G

Em C Em A Em A Em