ما أحلى حضورك — مجموعة

Ma A7la Houdourak Medley



F minor

OUR KEY · CAPO 1, PLAY E MINOR SHAPES

Complete medley accompaniment sequence from all seven pages. Original score contains lyric anchors. Key changes within the medley remain intact and transpose together.

Intro piano only. Cut on the highlighted opening tonic; the root run is charted separately. Last time counter time. The later worship section begins piano only. Source marks numbered changes ; keep those durations.

Fm F7/A	B♭m B♭m9
E♭	A♭ C7
Fm Fm/E♭ D° D♭	B♭m B♭m9
E♭ E♭7/D♭	A♭/C C7/E
D♭ D°	E♭
E°	A♭ C7
Fm F7/A B♭m	C7 Fm E♭
D♭M7 B♭m	G C7

D♭ C B♭ A♭ G F G

Fm F7/A B♭m	C7 Fm E♭
D♭M7 G♭	C7 Fm
Fm F7/A	B♭m B♭m9
E♭	A♭ C7
Fm Fm/E♭ D° D♭	B♭m B♭m9

E♭ E♭7/D♭	A♭/C C7/E
Fm D♭M7 F7/C	B♭m Cm7
E♭ C7	E° Fm A♭M7/E♭
D♭M7 Fm F7/A	B♭m Cm7
E♭ C7	E° Fm E♭/G
Fm A♭ A°	B♭m B♭m/A♭ B♭m/G B♭m/F
E♭ C7/E	A♭/E♭ C7/G
Fm Fm/G Fm/A♭ F/A	B♭m D♭
E♭ E♭7/D♭	A♭ C7
Fm9	D♭M7(♯4)
B♭m6 E♭7/G	Csus C

Second time final bar changes to F C.

SECOND-TIME FINAL BAR

F C		
F C7/E	Dm Dm/C	B♭m7/D C♯°
Dm Am7		
B♭M7 C/B♭	Am A/C♯ Dm	Gm E♭
C		

SECOND TIME — REPLACE THE FINAL TWO BARS WITH THIS SINGLE BAR

Gm C F		
C	Dm	C
Dm	C/E	Dm
C^{sus}/G	C	
F C	Cm/E♭ D^7	Gm A B♭
C C^7/E		
F Am/E	F^7/D♯ D^7	Gm Gm/F♯
Gm^7/F C/E	F	
G	G F♯	Em
Em D		
C	D	G
G	G F♯	Em
Em D		
G	Em	C
D		

D Bm	E/G♯ A	D Bm E/G♯
A A/C♯		
F♯m A^{M7}/E	D A/C♯	Bm^{7} D/A
E/G♯	C♯^{sus} C♯	
A Bm^{7}	E/G♯ A	A Bm^{7}
E/G♯ A E/G♯		
F♯m A A^{M7}/E	D A/C♯	Bm^{7} A/C♯
D^{2} E^{sus} E/G♯	A^{9}	
Em	C	G Am
B^{7}/D♯ Em	A^{7}	C
Am B	Em	
A	Em	Am
B	A	Em
F	B	
Em	C	G Am
B^{7}/D♯ Em	A^{7}	C

Am B	Em	
C	A	Em
G		
Em C	Em A	Em
A Em		
G	Em	G
Em		
Em C	Em A	Em
A Em		
C	A	Em
G		
Em C	Em A	Em
A Em		

Em G F E

Am	G C	F G
A^7 Dm	F G	C C♯° Dm

B♭	E	
Am	A7 Dm	E
E Am	F	G
Dm E	E Am	F G
Dm E	Am	
Am	G C	F G
A7 Dm	F G	C C♯° Dm
B♭	E	
Am	G C	F G
A7 Dm	F G	C C♯° Dm
B♭	E	
Am	E	Am A
Dm	B♭	G/B
Dm	E	
F7	G	F7
G	Dm Dm/C♯	G

B♭	E	
Am	G F	Am
A7 Dm	G	Em C
Em	Am Dm	
F	Dm B°	Dm
B°	E	Am F G
C	F G	C Am
D7 G7		
C Em	F C	C G
C A♭ B♭		

SECOND-TIME FINAL TWO BARS

G E7/G♯	Am F G	
C E	F F♯°	G F
C E♭+/G	C A♭	C G
G7 C	C	

Only the final bar of the preceding line is 2/4.

C Am	Dm Dm/C Dm/B	C G
C A♭ B♭	C	