Hal thiyabak bayda

هل ثيابك بيضاء

Number chart

1 IS THE KEY NOTE · IN OUR KEY 1 = A MAJOR · THE NUMBERS ARE THE SAME IN EVERY KEY

Original score note: Key derived from A/E7 tonal center.

INTRO — CHORUS CHORDS

Original score note: Cut only on the diminished chord in the second Chorus measure.

VERSE 1

1 $1^7/5$	6m 6m/3	1 1/3	5^7 $\flat5$ 4^7
هل ثيابك	بيضـاء بالـدم	هل خلصت من شر	الأوزا ر
1^7 $1^7/3$	2m 4^7	1^7 5^7	1^7
هل بسبـحة	تغني بالـفم	لما خلـصك	من العار

CHORUS

1^7 $1^7/3$	4 $\sharp4^{dim}$	5^7 1^7	6 5^7 $5^7/7$
أخلـص	بالدم	في الصليـب	دومًا أحتمي
1^7 $1^7/3$	$\sharp4^{dim}$ 4	5 4 5	1^7
وثيابي قد	غسلها يسوع	سبـحة دائمًا	في فمي

Original score note: Cuts in the last chorus. Final chorus three times; cuts on first and third, guitar solo on second. The last three symbols of the first Chorus line are bass notes.

VERSE 2

1 $1^7/5$	6m 6m/3	1 1/3	5^7 $\flat5$ 4^7
هل ملئـت بالـزيت	سراجك	في انتظار مجيء	العريـس
1^7 $1^7/3$	4 4^7	1^7 5^7	1^7
هل أعددت	الآن قلبك لكي	يسكن فيه فا	دي النفوس

SOLO — CHORUS CHORDS

Original score note: Cuts on the two fourth-degree chord changes in the second Chorus measure.

VERSE 3

Original score note: Piano and bass only.

1 $1^7/5$ اتركـوا ر | 1 6m داء قد 6m/3 تدنــس | 1 بالخطايا و 1/3 | 4^7 $\flat5$ 5^7 شر الآ ثـــام

1^7 $1^7/3$ واذهبوا إلى | 1^7 4^7 المخلص 2m يسوع | 1^7 5^7 تجدوا فر | 1^7 خًا و سلام