Hal thiyabak bayda

هل ثيابك بيضاء

A major

OUR KEY · OPEN SHAPES ON GUITAR

Key derived from A/E7 tonal center.

INTRO — CHORUS CHORDS

Cut only on the diminished chord in the second Chorus measure.

VERSE 1

A7/E A	F♯m/C♯ F♯m	A A/C♯	D7 E♭ E7
هل ثيابك	بيضـاء بالـدم	هل خلصت من شر	الأوزا ر
A7/C♯ A7	Bm D7	E7 A7	A7
هل بسبـحة	تغني بالـفم	لما خلـصك	من العار

CHORUS

A7/C♯ A7	D♯dim D	A7 E7	E7/G♯ F♯ E7
أخلـص	بالدم	في الصليـب	دومًا أحتمي
A7/C♯ A7	D♯dim D	E D E	A7
وثيابي قد	غسلها يسوع	سبـحة دائمًا	في فمي

Cuts in the last chorus. Final chorus three times; cuts on first and third, guitar solo on second. The last three symbols of the first Chorus line are bass notes.

VERSE 2

A7/E A	F♯m/C♯ F♯m	A A/C♯	D7 E♭ E7
هل ملئـت بالـزيت	سراجك	في انتظار مجيء	العريـس
A7/C♯ A7	Bm D7	E7 A7	A7
هل أعددت	الآن قلبك لكي	يسكن فيه فا	دي النفوس

SOLO — CHORUS CHORDS

Cuts on the two fourth-degree chord changes in the second Chorus measure.

VERSE 3

Piano and bass only.

A A^7/E	F♯m $F♯m/C♯$	A $A/C♯$	D^7 $E♭$ E^7
اتركـوا ر	داء قد تدنـس	بالخطايا و	شر الآ ثـام
A^7 $A^7/C♯$	Bm D^7	A^7 E^7	A^7
واذهبوا إلى	المخلص يسوع	تجدوا فر	حًا و سلام