Christmas Medley 1 — 2 pages

Christmas Medley 1 — 2 pages

A major
OUR KEY · OPEN SHAPES ON GUITAR

□□ □□□ □□□– 3/4, PIANO INTRO + RENA

D	C♯m7	A
C♯m Bm7 A	D E F♯m	A
	E A	E D

في بيت لحم منزل فيه ثوى طفل صغير

Last two bars E at beat 3.

D	AM7	E F♯m
C♯m7 Bm7 A	D E F♯m	A
	E A	G♯° D

الناس طراً جهلوا بأنه الرب القدير

Opening F#m at 1, E at 3; D at 1, G#° at 3; final E at 3.

CHORUS — BAND PLAYS

E F♯m	A^M7	D
A	D E F♯m	C♯m7 Bm7 A
E D	E A	

هيا اسجدوا وسبحوا مليكنا وعظموا

Last two bars E at beat 3.

VERSE 2

A	C♯m7	D
A	D E F♯m	C♯m Bm7 A
E D	E A	

جاء ملاك بالعجل بشر بالقول الصحيح

E F♯m	A^M7	D
A	D E F♯m	C♯m7 Bm7 A
G♯° D	E A	

بأن ذا الطفل هو المخلص الرب المسيح

Opening F#m at 1, E at 3; D at 1, G#° at 3; final E at 3.

CHORUS

D	A^{M7}	E F♯m
C♯m⁷ Bm⁷ A	D E F♯m	A
	E A	E D

هيا اسجدوا وسبحوا مليكنا وعظموا

Last two bars E at beat 3.

CHORUS TRANSITION

D	A^{M7}	E F♯m
C♯m⁷ Bm⁷ A	D E F♯m	F° A
	Em A	E D

هيا اسجدوا وسبحوا مليكنا وعظموا

Opening E at beat 3; F° at beat 3; penultimate E at beat 3. BAND PLAYS 4 BARS 3/4 (DOUBLE COUNT).

□□ □□ □□□□□– INSTRUMENTAL INTRO

Gaby and Emil: Sol Fa# Sol Mi (4 times); Si La Si Sol (4 times). Solfa is source performance cue; consult original for melody.

Band loop has explicit right-pointing arrow; following row is LTR as printed.

C C D Em

VERSE 1 — OPENING GROUP TWICE

×2	Em	B7 C°	C♯° Em
Am	G	D	Em
	Em	B7 B♭°	Em

ها من الشرق ملوك للهدانا قادمون فوق سهل وجبال ذا النجم تابعين

C#° at beat 3; B7 in final Bb°/B7 bar at beat 3.

VERSE 2 — OPENING GROUP TWICE

×2	Em	B7 C°	C♯° Em
Am	G	D	Em
	Em	B7 B♭°	Em

أنا أهديه الذهب ملك وافتدى فهو ملك الكل نعم على مدى الأدهار

C#° at beat 3; B7 in final Bb°/B7 bar at beat 3.

VERSE 3 — OPENING GROUP TWICE

×2	Em	B7 C°	C♯° Em
Am	G	D	Em
	Em	B7 B♭°	Em

وأنا أهدي لبان رمز حمد وصلاة واسجدوا فاعبدوه هو الرب الإله

C#° and later B7 at beat 3. ACAPELLA cue points at final Em.

VERSE 4 — OPENING GROUP TWICE

×2	Em	B7 C°	C#° Em
Am	G	D	Em
	Em	B7 B♭°	Em

أنا بالمر أجيء رمز حزن ومحن وصليب وحنوط للقبر والكفن

C#° and later B7 at beat 3. M2ATASH cue at final Em.

VERSE 5 — OPENING GROUP TWICE

	Em	C	D	Em
×2	Em	C	D	Em
Am	G	D		Em
Em	Em	B7 B♭°		Em
				D7

هيا فانظروا المسيح ملكاً حبراً ذبيح هللويا الكون يهدي لمجده التسبيح

B7 at beat 3; original arrow returns to the instrumental intro.

□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□— BAND PLAYS

C Em D/F♯ G	D/F♯ D	G/B G
G D/F♯ C/E D	A/C♯ D Em	D♯° G/D
	D	A/C♯ A

هلم بنا معشر المؤمنين إلى بيت لحم نسر منشدين

Four-chord bar G/D-F#/Em/C uses beats 1/2/3/4. Em/D/A-C# bar D at 3 and A/C# at 4; following D/C-E/D-F#/G at 1/2/3/4.

C♯° C G/B Am	G Am	G/B C G/B
C Em D/F♯ G	G C Em D/F♯ G	D/F♯ Em D
		D♯° G

هناك لدى سيد العالمين لنسجد بحب له عابدين

Opening C at beat 3 and G/B at 4; D at beat 1 and Em at 3; first post-D/F# group has five printed chords in a single source bar.

D G	D/F♯ Em D♯° D	C♯° C G/B Am
		G

لنسجد بحب له عابدين

First two bars each use beats 1/2/3/4.

VERSE 4

C Em D/F♯ G	D/F♯ D	G/B G
G D/F♯ C/E D	A/C♯ D Em	D♯° G/D
	D	A/C♯ A

لك الحمد يا حي يا سرمد وشكر مدى الدهر لا ينتهي

C♯° C G/B Am	G Am	G/B C G/B
G	C Em D/F♯ G	D/F♯ Em D
	D♯° G	C Em D/F♯ G

فاسمى العطايا أنت الأوحد نقابلها بالثناء شاكرين

G/B at beat 4 in opening bar, C at 3; D at1, Em at3; final G/D-F#/Em/C bar uses beats1/2/3/4.

D G	D/F♯ Em D♯° D	C♯° C G/B Am
C	B♭	E♭
		C

نقابلها بالثناء شاكرين

First two bars each use beats 1/2/3/4. Source marks Counter leftwards on this row.

GLORIA — FIRST TIME, LATIN SOURCE READS LTR

B° B♭ F	C Gm	D7 F
C F	Gm F C Dm	C/E C

GLORIA in excelsis deo

F/Bb/B° bar: Bb at beat 3, B° at beat 4. Latin text and ascending printed beat marks establish LTR order for this row.

GLORIA — SECOND TIME

C/E C	B° B♭ F	C Gm	D7 F
		C F	E♭ D♭

Source highlights Db Eb replacing the Dm/C/F/Gm bar on second time.

VERSE 1

F/A F	C7 Dm7	F/E F
G Dm	F/E F	F C7 B♭
	C G	C

مع ملاك الله جند لرعاة قد ظهر حوله الأملاك تنشد وخلاص للبشر

Bb/C7/F at beats 1/2/3; source holds marked over F/E, Dm7/C7, F/A and F.

B♭ F/A F	C/E Gm/D	F/A F
Gm F♯° Gm	F/A B♭	C7 B°
×2	F C B♭	F/A C/E

في العلى لله مجد وعلى الأرض السلام ولنا شكر وحمد وسرور للأنام

F/F-A/Bb bar Bb at beat 4. Bb/C/F at beats1/2/3. Source passing melody fa-sol and sol-fa kept on original.

VERSE 2

F/A F	C7 Dm7	F/E F
G Dm	F/E F	F C7 B♭
	C G	C

اسمعوا لحن الثناء من جنود في علاه بقيثائر السماء سبحوا الرب الإله

B♭ F/A F	C/E Gm/D	F/A F
Gm F♯° Gm	F/A B♭	C7 B°
×2	F C B♭	F/A C/E

ولد اليوم المسيح مضجعاً في المذود ملكه ملك صحيح دائم للأبد

F/F-A/Bb bar Bb at beat 4; Bb/C/F at beats1/2/3. Verse2 brace repeats entire two-line section twice.

VERSE 3

F C7 B♭	F/A F	C7 Dm7	F/E F
C G	C	G Dm	F/E F

تاركاً مجد علاه وترانيم الصفا أشرقت شمس سناه جناحيها الشفا

C7 B°	B♭ F/A F	C/E Gm/D	F/A F
A C B♭	F/A C/E	Gm F♯ Gm	F/A B♭

فهلما يا برايا وارفعي صوت المديح هوذا الماحي الخطايا ربنا الفادي المسيح

Source verse3 has plain F# (not F#°); last Bb/C/A at beats1/2/3.

ENDING — SLOW

A C B♭	**C/E Gm/D**	**C Gm D^7 B♭**

هوذا الماحي الخطايا ربنا الفادي المسيح

Bb/C/A at beats1/2/3.

	C F	**Gm F C Dm**

in excelsis deo